

PRESS QUOTES

“Barbara’s writing has so much imagination and sophistication. She has instantly become one of my favorite composers and arrangers, and I look forward to watching her rise to stardom in the music world. She’s one of the very best.” - Christian McBride

„I've been a fan of Barbara and her band for a couple of years. I love her sensibility as a composer. She's deeply embedded in the jazz tradition, but is by no means bound by it. Her compositions happily embrace other influences; the sounds that she creates are fresh, gorgeous, soulful. Not surprisingly, her band attracts fantastic musicians. (...)” - John Edwin Mason

„This EP forms an anti-freeze against the cold of mainstream arbitrariness.” - Christian Prenger (STARKSTROM/ Issue #28, August-September 2022)

„With the courage to use her own handwriting, she has written magnificent cabinet pieces of nuanced arranging art.” - Marcus A. Woelfle (For the jury; German Record Critics' Prize 2013)

„Mit Mut zur eigenen Handschrift hat sie einem Team aus österreichischen „rising stars“, Vollprofis aus den Nachbarländern und Gästen aus dem fernen Brasilien prachtvoll Kabinettstücke nuancenreicher Arrangierkunst auf den Leib geschrieben.” - Marcus A. Woelfle (For the jury; Preis der deutschen Schallplattenkritik 2013)

„The compositional and orchestral ideas are in abundance here, and it is easy to see how much attention Barbara Bruckmüller devotes to the form of the pieces and their complex, multi-storey structure, but this richness does not overwhelm for a moment long. The music flows and develops naturally and freely, there is nothing too much here, let alone too little. „ - Jacek Brun (Jazz-fun.de/Oktobre 2022)

„Die kompositorischen und orchestralen Ideen sind hier in Hülle und Fülle vorhanden, und es ist leicht zu erkennen, wie viel Aufmerksamkeit Barbara Bruckmüller der Form der Stücke und ihrer komplexen, mehrstöckigen Struktur widmet, aber dieser Reichtum überwältigt nicht einen Moment lang. Die Musik fließt und entwickelt sich natürlich und frei, es gibt hier nichts zu viel und noch weniger zu wenig.” - Jacek Brun (Jazz-fun.de/Oktobre 2022)

„Own titles such as "Brazilian Flavored Coffee" or "When New York Meets Barcelona In Vienna" not only promise lightness and infectiously danceable rhythms, they reveal many mysterious nuances between light and dark, between tradition and modernity. A structural meta-level behind the swinging big picture.” - rk (Jazzthing April/May 2013)

„Eigene Titel wie „Brazilian Flavoured Coffee“ oder „When New York Meets Barcelona In Vienna“ versprechen nicht nur Leichtigkeit und ansteckend tanzbare Rhythmen, sie offenbaren viele geheimnisvolle Nuancen zwischen Hell und Dunkel, zwischen Tradition und Moderne. Eine strukturelle Metaebene hinter dem großen swingenden Ganzen.” - rk (Jazzthing April/May 2013)